

# Curriculum Vitae van Sinaya Wolfert



<https://www.linkedin.com/in/sinaya-wolfert-351a0113/>

<http://www.sinayawolfert.nl>

<https://www.facebook.com/sinaya.wolfert>

Adres: Teniersstraat 8, 1071 DX Amsterdam

Tel: +31610789857 (Nederland)

Tel: +599951085999 (Curaçao)

## Algemeen:

Opleiding VWO gevolgd door HBO bedrijfseconomie en aansluitend 20 jaar bedrijfservaring in loondienst gevolgd door 14 jaar fotografie gerichte projecten als freelancer. Mijn leven heeft zich vooral afgespeeld zowel in Nederland als op Curaçao. Ik woon en werk graag in de twee werelden waar ik mijn roots heb liggen en waar mijn affiniteit ligt. De fotografieprojecten en daaruit voortkomende boeken hebben mijn interesse in sociaalmaatschappelijke- en cultuurthema's verder versterkt waardoor ik als volgende stap vanaf vierde kwartaal 2020 heel graag de culturele wereld en/of de mediawereld zou willen verkennen.

Ik denk het volgende te ambiëren:

1. (complexe) projecten binnen een culturele organisatie waarbij fotografie en andere kunstuitingen en creativiteit een grote rol spelen
2. projecten met sociaal-, maatschappelijke thema's
3. (nieuwe) projecten op een afdeling kunst en media
4. het meewerken aan en produceren van (foto)boeken en magazines binnen een (culturele of media) organisatie
5. het fotograferen en/of het meewerken van/aan documentaire thema's met een duidelijke verhaallijn
6. het werken in culturele organisaties waar diversiteit van belang is en verschillende culturen elkaar versterken
7. een functie, project binnen de uitgeversbranche waarin ik een raakvlak zie door de vanaf 2006 zelf door mij uitgebrachte fotoboeken

Kortom, ik voel een soort van idealisme om in de culturele wereld te werken waar ik graag een kans zou krijgen mijn ervaringen en bevoegdheid in te zetten. Bij voorkeur als ZZP-er, freelancer of met een tijdelijk dienstverband om zo de huidige flexibiliteit in mijn leven enigszins vast te houden.

## Profiel voor periode 2020 e.v.

Cultuur gerichte creatieve projecten in combinatie met de zakelijke ervaringen binnen het bedrijfsleven lijkt uiteindelijk mijn passie en richting. D.w.z. het moment is aangebroken dat ik

de ervaringen van de twee hieronder beschreven periodes (1986-2006 en 2006-2019) wil gaan samenvoegen.

Het jaar 2020 moet weer een jaar van vernieuwing worden. Mijn streven is freelance projecten bij organisaties die bij voorkeur een duidelijke link hebben met cultuur(projecten) en waarbij ik mijn creatieve en cultuur interesse en ervaring kan combineren met de zakelijke aspecten binnen de organisatie. Door mijn breed inzetbare skills, maar vooral mijn bevologenheid, is er veel mogelijk. Ik ben vooral een 'aanpakker' en wil me graag inzetten en een bijdrage leveren. Ik wil graag dingen in beweging krijgen en met mensen en hun projecten bezig zijn. Werken met en binnen verschillende afdelingen en culturen in een dynamische en inspirerende omgeving, is wat ik nastreef. In de afgelopen 15 jaar zocht ik meer en meer sociaal-, maatschappelijke projecten op binnen de fotografie. Daarvan gaat mijn bloed sneller stromen en vandaar dat ik nu graag de stap maak naar een culturele organisatie.

Baanbrekend denken, vernieuwing, de boel in beweging krijgen en werken met verschillende culturen en disciplines is waar ik voor ga. Daarnaast vind ik het prima om met targets te werken. Dit komt voort uit mijn IBM periode en de deadlines voor opleveren fotoboeken en mediaopdrachten tijdens mijn fotografieperiode.

### **Periode 2006-2019**

De binnen het bedrijfsleven opgedane ervaringen bundel ik sinds 2006 als freelancer in mijn huidige projecten waarin fotografie een essentiële rol speelt, maar welke ik niet zou kunnen opzetten en uitvoeren zonder mijn brede bedrijfservaring, waarbij ook de financiële, commerciële en marketing kant essentieel is samen met het project management. Hiermee onderscheid ik mij van vele fotografen. Fotografie is slechts een van de vele onderdelen in de vele creatieve projecten welke ik opgestart heb. Sinds 2006 ben ik ook uitgever van mijn eigen fotografieprojecten en heb ik t/m 2019 12 boeken en 1 cultuuragenda succesvol uitgebracht. Het zijn allen boeken bestemd voor een specifieke niche. Voor de realisatie werkte ik samen met diverse specialisten waaronder vormgevers, co-schrijvers, lithografen, drukkerijen etc. die ik zelf selecteerde en mee samen werkte. De eindverantwoordelijkheid en het (financieel)risico voor het project en het resultaat ligt echter altijd bij mij. Ook de financiering en sponsoring vormde een wezenlijk onderdeel van mijn projecten.

De essentie bij al deze projecten is een gedegen projectplanning, budgettering, vastleggen van samenwerkingen en afspraken en voortdurende bewaking van de voortgang waarbij ik steeds meewerkend voorwerp ben.

### **Periode 1986 tot 2006**

Variërend van bedrijfseconomische functies tot commerciële - tot managementfuncties.

Waaronder cijfermatige functies, sales, marketing en project management en coaching functies. In eerste instantie gestart bij toen nog de AMRO bank. Aansluitend gekozen voor het Amerikaanse bedrijf IBM. Een Amerikaans *target driven* bedrijf sprak mij zeer aan na het bankwezen. In het IBM management carrière pad lag het accent op *people management* functies, waaronder coaching van verkoopteams en salesmanagers, het voeren van functioneringsgesprekken, reorganisatietrajecten en andere HR gerelateerde aspecten.

## BIJLAGE

### Gedetailleerde informatie over verrichte werkzaamheden, projecten 2006-2019

De grotere projecten staan hieronder vermeld. Meer (detail)informatie vindt u terug op mijn *social media* hierboven vermeld. Van al deze projecten bracht ik in eigen beheer fotoboeken uit, soms aangevuld met nevenprojecten zoals tentoonstellingen en culturele evenementen. Alle boeken hebben een documentaire aanpak en zijn vooral gericht op niches. Sociaal-, maatschappelijke- en culturele thema's. Mijn werkterrein is vooral Curaçao en Amsterdam, de twee werelden waarin ik leef. Door het dicht bij huis te zoeken denk ik meer gevoel in mijn werk te kunnen weergeven, heb ik meer affiniteit met het onderwerp en ook werkt dat praktisch gezien het beste.

Ik werk gemiddeld een tot twee jaar aan een project. De laatste projecten resulteerden na oplevering mede in het organiseren van een cultureel evenement rondom het thema. Dit blijkt ik ook erg leuk te vinden en verliep prima met mooie reacties van de gasten (publiek steeds ca 150 man). Project management en het modereren van het evenement zijn hier de speerpunten.

Veelal resulteren deze projecten ook in publicaties in media t.a.v. het desbetreffende subject. Ik probeer hiermee meer draagvlak te creëren en meer bekendheid te geven aan het onderwerp. Een aantal van deze publicaties en andere opdrachten voor de diverse media vindt u door op de link te klikken die vermeld staat. Overige publicaties staan op mijn website vermeld.



- Q2-2020 Evenement in De Balie in Amsterdam mede organiseren. Debatten, monologen, poëzie, muziek, tentoonstelling etc. alles gerelateerd aan het fotoboek Curaçao Life with an Oil Refinery (zie Q4-2019). Helaas door Corona komen te vervallen. Wellicht krijgt het in het vierde kwartaal 2020 nog aandacht.
- Q4-2019 – Q1-2020 Fototentoonstelling ouderenzorg bij Huize Welgelegen Curaçao  
<https://focusmagazine.nl/2020/01/17/sinaya-wolfert-het-dagelijks-leven-in-huize-welgelegen/>  
<https://hollandsebeelden.nl/portfolio/huize-weltevreden/>
- Q4-2019 Cultureel evenement georganiseerd rondom de publicatie van het fotoboek Life with an oil refinery bij Landhuis Habaaï
- Q4-2019 Fotoboek Curaçao Life with an Oil Refinery over de vermenging van de meer dan 100 jaar oude olieraffinaderij met het Curaçaose leven. Zeer actueel thema en meest journalistieke onderwerp. Valt samen met einde contract PdVSA, het Venezolaans staatsoliebedrijf welke vanaf 1985 de raffinaderij exploiteert, het jaar dat Shell vertrok als eigenaar en exploitant.  
<https://www.nrc.nl/nieuws/2019/12/06/kwijnende-oliefabriek-met-uitzicht-op-zee-a3982935>  
<https://hollandsebeelden.nl/portfolio/de-isla-raffinaderij/>  
<https://fd.nl/fd-persoonlijk/1191507/de-isla-raffinaderij-op-curacao>
- 30 nov 2018 Cultureel evenement georganiseerd samen met de Mijnmaatschappij op de Tafelberg

- Q4-2018 Fotoboek Curaçao Tafelberg and Beyond. Alles via eigen network en kanalen, beperkte winkelverkoop
- 2017 Werken aan diverse langlopende projecten
- Q4-2016 Fotoboek Once upon a time in Curaçao
- Q4-2015 Fotoboek Amsterdam Capital of Music  
<http://www.pf.nl/amsterdam-hoofdstad-van-de-muziek/>
- Q4-2014 Fotoboek Vondelpark Vandaag.
- Jan 2014 Muziekevent 18 januari in Landhuis Bloemhof op Curaçao: cultureel evenement rondom de lancering van het fotoboek Musika Curaçao met fototentoonstelling, muziekoptredens, poëzie voordracht, tango etc.
- Q4-2013 Oplevering fotoboek-documentaire Musika Curaçao
- Q3-2013 Oplevering van het boekje De Buren van het Rijks. Dit boekje is een buurtproject rondom de laatste 30 dagen voor de opening van het gerestaureerde en vernieuwde Rijksmuseum in Amsterdam en werd mede gefinancierd door een aantal Buren van het Rijks
- Q4-2012 Oplevering Curaçao cultuurgids met agenda 2013
- 2012Q4-2011 Lancering fotoboek Curaçao Celebrations
- Feb 2011 Tentoonstelling Religious Curaçao bij de Centrale Bank van Curaçao en Sint Maarten
- Q4-2010 Groepstentoonstelling rondom 10-10-10 Curaçao
- Q4-2010 Lancering fotodocumentaire Scharloo Renaissance. Oplage 1250
- Dec 2009 t/m jan 2010 Fototentoonstelling Religious Curaçao in de Melkweg Galerie in Amsterdam
- Q4-2009 Lancering fotoboek Curaçao Religions, Rituals & Traditions zowel in Nederland als op Curaçao
- Sept 2008 Tentoonstelling in het Curaçao Museum 'Artists from Curaçao'. 15 Tot 20 kunstenaarsportretten uit het boek zijn tentoongesteld samen met kunstwerken van desbetreffende kunstenaars. Nadien in januari 2009 zijn vier foto's geveild bij het lustrum van Ride for the Roses (voor onderzoek kanker).
- Q4-2007 Fotoboek Artists from Curaçao in eigen beheer uitgebracht in november 2007. Presentatie op 19 november in het Antillenhuis en op 2 december in het Curaçao Museum.
- Q4-2006 Fotoboek 'Otrobanda, a timeless poem of Curaçao'. In november 2006 in eigen beheer uitgegeven. Presentatie op 7 december bij het Antillenhuis.
- Q4-2005 Gestart met fotografie cursussen. 2005, het jaar van vernieuwing. Het begin van een nieuwe creatieve weg, waarin ik mijn bedrijfservaring goed hoop te kunnen combineren met de nieuw te ontdekken creatieve kant in mezelf. Dit was ook het jaar dat ik startte met een vooronderzoek t.a.v. autonome fotoprojecten op Curaçao en schreef ik mij in het 4<sup>de</sup> kwartaal in bij de KvK en startte mijn eigen bedrijf.



Diverse medialinks

[https://fd.nl/fd-persoonlijk/1298459/wat-andere-metropolen-](https://fd.nl/fd-persoonlijk/1298459/wat-andere-metropolen-kunnen-leren-van-kaapstad#)

[kunnen-leren-van-kaapstad#](https://fd.nl/fd-persoonlijk/1292762/welkom-op-sint-eustatius-gouden-rots-met-een-scherp-randje)

[https://fd.nl/fd-persoonlijk/1292762/welkom-op-sint-eustatius-](https://fd.nl/fd-persoonlijk/1292762/welkom-op-sint-eustatius-gouden-rots-met-een-scherp-randje)

[gouden-rots-met-een-scherp-randje](https://fd.nl/fd-persoonlijk/1248076/landhuizen-op-curaçao)

**1985-2006**

1989-2006

IBM. Gestart met financiële functies (afdeling financiën / Pricing), gevolgd door verkoopfuncties, project management en managementfuncties gericht op coaching van salesmanagers. Ik was steeds werkzaam in de UNIX wereld met alle producten en diensten die daar een rol speelden, de opleidingen die erbij hoorden, targets etc. Met een korte onderbreking in 1997 met een half jaar sabbatical voor zakelijk Spaans opleiding in Sevilla. Gedurende laatste fase bij IBM als coach, werd ik ook ingezet bij niet optimaal functionerende salespersonen, reorganisatietrajecten en het afscheid nemen van personeel Teamwork, targetdriven, >100% inzet, planning, nooit opgeven, professionaliteit, klant centraal stellen, zijn karaktereigenschappen die deel uitmaakten van het werkklimaat.

1985-1989

AMRO Bank. Middenkader opleiding gevolgd en een opleiding tot kredietbeoordelaar. Een functie die mooi aansloot op mijn opleiding en waar het ging om inzichten, verbanden leggen, cijfermatige analyses, risico inschatting, adviezen geven t.a.v. ondernemersplannen voor uitbreiding van hun kredietaanvragen etc. Jaarverslagen en begrotingen analyseren, zekerheden bepalen en kredietvoorstellen in het middenkader behandelen en voorleggen. Vaardigheden die mij liggen, maar die anno 2020 geen hoofdaccent meer invullen. Deze functie was m.n. een bureaufunctie en dat is wat ik nu minder ambieer.

1982-1985

HEAO Bedrijfseconomie Groningen. (Bewust niet gekozen voor een universitaire opleiding). Mijn perceptie is dat je vooral leert door te doen en dat je opleidingen je helpen bij het denkniveau en je de basis ervoor geven, maar dat je het meest leert in de praktijk. Doen en aanpakken.

1976-1982

VWO Peter Stuyvesant College Curaçao